



মুক্তির মন্ত্র

comp

Routledge

সামাজিক নাটক)

N.S.S.

Acc. No. 1988/2995

Date 31.12.88

Item No. B/B/1927

Don. by

শ্রীমুরেশচন্দ্র দে প্রণীত

জুপিটার সিনেমা এণ্ড ভ্যারাইটি প্যালেসে
অভিনীত।

প্রথম অভিনয়-রজনী—

শনিবার, ২১শে এপ্রিল, ১৯৩৪ সাল।

ডাক্তারমণ্ড লাইব্রেরী—

১০৫ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

শ্রীকানাইলাল শীল কর্তৃক

প্রকাশিত।

B/B

1927

সন ১৩৪১ সাল।

থিয়েটারের	❀	❀
❀ কয়েকখানি নাটক		
প্রমীলাচরিত	...	১
বামনাবতার	...	১
রাম-নির্বাসন	...	১০
প্রেমের নেশা	...	১০
দেবদাসী	...	১০
বস্ত্রহরণ	...	১১
দাম-উদ্ধার	...	১০
পিস্তারে নজর	...	১০
আলিবাৰা	...	১০
আবুহোসেন	...	১০
আলাদিন	...	১০

PRINTED BY K. L. MAITY, AT THE
 "PONCHANON PRESS"
 25/3 Taruck Chatterjee Lane,
 CALCUTTA.

The Copy-Rights Of This Book
 Are The Property Of The Proprietors
 of The
DIAMOND LIBRARY.

উৎসর্গ

১৯৪৬

পূজ্যপাদ পিতৃদেব

৩/রামদাস দে

মহাশয়ের

পুণ্যময় আত্মার উদ্দেশে

“মুক্তির মন্ত্র”

শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পিত হইল ।

নাট্য-জগতে হলুহুল !

নাট্যমোদীর সু-সমাচার !!

আপনি কি সু-অভিনেতা হইতে চান ?

অভিনয়-শিক্ষা পাঠ করুন !

শতাধিক সৌখীন ও পেশাদার নাট্যসম্প্রদায়ের অভিনয়শিক্ষক

শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদ সঙ্কলিত

অভিনয়-শিক্ষা

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম, এ,
কর্তৃক ভূমিকা লিখিত ।

[হই খণ্ডে ৪০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ; স্বরম্য বঁধাই, মূল্য ২১০ টাকা ।

কোন খণ্ডে কি কি আছে ?

প্রথম খণ্ডে—কাব্য-শাস্ত্র—নাট্য-শাস্ত্র—নাট্যকার—নাট্য-কলা—নাট্য-সমাজ—রঙ্গালয়—রঙ্গমঞ্চ—দৃশ্যপট—অভিনয়—অভিনেতা—সহ-অভিনেতা—স্মারক—শিক্ষক-শিক্ষানবীশ—দর্শক—পৃষ্ঠপোষক—রঙ্গপ্রসঙ্গ—ভাবপ্রসঙ্গ—বাত্রাভিনয়—নাট্যসম্প্রদায়-গঠনপ্রণালী ইত্যাদি ।

দ্বিতীয় খণ্ডে—নাটকে প্রয়োজনা—রঙ্গমঞ্চে আলোকসম্পাত, নাট্য-সঙ্গীত—ভারতীয় নৃত্যকলা—রঙ্গমঞ্চে রং—স্বর-সাধনা ও নিয়ন্ত্রণ—রূপসজ্জা—পোষাক-পরিচ্ছদ—ছায়াচিত্রাভিনয়—বেতার-অভিনয় প্রভৃতি ।

ইহা ছাড়া—বহু প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য মনিষীগণের সৃচিস্তিত প্রবন্ধ-সম্ভারে পূর্ণ । এক কথায় “অভিনয়-শিক্ষা” পুস্তকখানি নাট্যপ্রিয় সকলেরই মনোরঞ্জন করিবে । অভিনয় শিখিতে ও শিখাইতে, শ্রেষ্ঠ অভিনেতা হইতে, অভিনয় সংক্রান্ত সমস্ত বিষয় শিক্ষা করিতে এমন পুস্তক আর নাই ।

চিত্রে চিত্রে চিত্রময় !

গিরিশচন্দ্র, অরুণেশ্বর, অমৃত মিত্র, অমৃত বসু, দানিবাৰু, অমরেন্দ্র-বাৰু, শিশিরবাৰু, তিনকড়িবাৰু, অহীন্দ্রবাৰু, নিম্মলেন্দুবাৰু, ফণিভূষণবাৰু, হুর্গাপ্রসন্নবাৰু, কুঞ্জবাৰু, কান্তিকবাৰু, প্রফুল্লবাৰু, গণেশ গোস্বামী, দেবকণ্ঠ বাক্চি, চিত্তরঞ্জন গোস্বামী, তারক বাক্চি, কুসুমকুমারী, সুশীলাসুন্দরী, তারাসুন্দরী, নরীসুন্দরী প্রভৃতি বঙ্গ-রঙ্গমঞ্চের পুরা ও আধুনিক যুগের সমস্ত শ্রেষ্ঠ অভিনেতা ও অভিনেত্রীবৃন্দের শতাধিক চিত্রে পরিশোভিত ।

কুশীলবগণ ।

পুরুষ :

ঘনশ্যাম	বেলুড় নিবাসী গৃহস্থ ব্যক্তি ।
প্রবোধ	ঐ জামাতা ।
কালীকান্ত	কুসীদজীবী রূপণ ।
গৌরহরি	ঐ বিকলাঙ্গ পুল ।
মতিলাল	গোরের মোসাহেব ।
অবিনাশ	দালাল ।
উপেন্দ্র	প্রবোধের প্রতিবেশী ।
মিঃ লাহিড়ী	সি, আই, ডি অফিসার ।

ঘনশ্যামের প্রতিবেশী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, ইন্সপেক্টর, জমাদার,
কনষ্টেবলগণ, বৈষ্ণব ইত্যাদি ।

স্ত্রী :

কমলা	প্রবোধের স্ত্রী ।
বিমলা	কমলার জ্যেষ্ঠা ভগ্নী ।
নিস্তারিণী	কালীকান্তের স্ত্রী ।
কিরণ ও পান্না	বারাঙ্গনাদ্বয় ।

কমলার প্রতিবেশিনী যুবতীগণ, বৈষ্ণবী ইত্যাদি ।

নাট্য-জগতে যুগান্তর !

লক্ষ লক্ষ কণ্ঠে জয়ধ্বনি !!

অভিনয়-প্রতিযোগিতায় কোন্ নাটক শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছে ?

নিয়তি !

নিয়তি !!

সকলেই একবাক্যে বলিতেছেন—

রয়েল বীণাপাণি অপেরা

“নিয়তি” অভিনয়ে নাট্য-জগতে সত্যই যুগান্তর আনিয়াছে ।

সাহিত্য-জগতে সুপরিচিত—নাট্যকলা-শিল্পের উন্নতিকল্পে উৎসর্গিতপ্রাণ

শ্রীমুক্ত কানাইলাল শীল প্রণীত

অপূর্ণ সাফল্যমণ্ডিত নূতন পঞ্চাঙ্গ পৌরাণিক নাটক



ভাষার লালিত্যে—চন্দ্রের মাধুর্য্যে—ভাবের গাভীর্য্যে—রচনার চাতুর্য্যে—

কল্পনার অভিনবত্বে—ঘাত-প্রতিঘাতের বৈচিত্র্যে—প্রযোজনা-নৈপুণ্যে

“নিয়তি” চির-নূতন—চির-প্রতিদ্বন্দ্বীহীন ।

ইহাতে দেখিবেন—নিয়তির সহিত দুর্কীসার দ্বন্দ্ব—দুর্কীসা কর্তৃক রাজা

অম্বরীষকে অভিশাপ প্রদান—অম্বরীষের চণ্ডালত্বপ্রাপ্তি—দুর্কীসার

পতন—নিয়তির জয় প্রভৃতি । সেই রুদ্রশক্তি, বাশরী, সুদর্শন,

পুণ্ডরীক, যুধাজিৎ, মনিয়া, সবিতা, আতঙ্গী সবই আছে ।

সঙ্গীতের প্রত্যেক ছত্র আপনাকে মোহিত করিবে ।

ঝরিয়া, কাতরাশগড়, নোয়াগড়, জামতাড়া, মহিষাদল প্রভৃতি স্থানের

রাজত্ববর্গ ও বহু সম্ভ্রান্ত মনিষী “নিয়তি”র অভিনয় দেখিয়া

মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করিয়াছেন ।

দেখুন—পড়ুন—ভুগু হউন !

সংগঠনকারীগণ :

স্বত্বাধিকারী—মৌলভী মহম্মদ আবদুল আজিম ।

প্রবোজক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দে ।

মঞ্চাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত জলধর ভট্টাচার্য্য ।

অভিনেতৃস্বন্দ :

ঘনশ্যাম—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন ঘোষ ।

প্রবোধ—শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

কালীকান্ত—শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ।

গৌরহরি—শ্রীযুক্ত তুলসীচরণ ঘোষ ।

মতিলাল—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ পাল ।

অবিনাশ—শ্রীযুক্ত ননিলাল চট্টোপাধ্যায় ।

উপেন্দ্র—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র দে ।

মিঃ লাহিড়ী—শ্রীযুক্ত গৌরীকান্ত মুখোপাধ্যায় ।

বুদ্ধ ব্রাহ্মণ—শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার সেন ।

ইন্সপেক্টর—শ্রীযুক্ত বটকৃষ্ণ ঘোষ ।

বৈষ্ণব—শ্রীযুক্ত গোরাচাঁদ অধিকারী ।

কমলা—শ্রীমতী সরসীবালা ।

বিমলা—শ্রীমতী অম্বালিকা ।

নিস্তারিণী—শ্রীমতী সুশীলাসুন্দরী ।

কিরণ—শ্রীমতী আশুরবালা (কালো) ।

পান্না—শ্রীমতী রাধারানী (খেঁদি) ।

বৈষ্ণবী—শ্রীমতী আশালতা ।

স্ববতীগণ—শ্রীমতী সত্যবালা, আশালতা, ইত্যাদি ।

যৌন-বিজ্ঞান সম্বন্ধীয় অভিনব গ্রন্থ

কামকলা

ডাঃ বি, পাত্র, এম, ডি, পি, এইচ, ডি, এম, সি, (U.S.A.) প্রণীত।

যে গোপন কথা নববধূ একান্ত নিভূতে সহচরীর কাণে কাণে বলিয়া থাকে, যে কথা তরুণ তাহার প্রিয় সহচরের সঙ্গে আলাপ করে, প্রোঢ় তাহার সমবয়স্কীর সঙ্গে অন্যের অশ্রুতস্বরে বলিয়া থাকে, সেই বিষয়ের প্রকৃত তত্ত্ব কাহার না জানিতে ইচ্ছা হয় ?



কিসে জীবন সুখময় হয়, কিসে শরীর সুস্থ ও সবল হয়, কিসে সন্তান সুশ্রী, দীর্ঘায়ু ও ধীসম্পন্ন হয়, কিসে যৌবনের প্রকৃত চরিতার্থতা হইতে পারে, ইহা অনেকেই জানেন না। অধিকাংশ নর-নারীই একটা বেগবতী প্রবৃত্তির তাড়নায় স্রোতে তুণের ভায় ভাসিয়া যায় ; তারপর যখন চৈতন্য জন্মে, তখন আর প্রতিকারের উপায় বা সময় থাকে না। সেইজন্ত বহু ব্যয় ও শ্রম স্বীকার করিয়া আমরা এই “কামকলা” গ্রন্থ প্রকাশ করিতে সাহসী হইয়াছি।

ইহাতে কি কি বিষয় আছে ?

১। পুরুষ-প্রকৃতি ও সৃষ্টি-তত্ত্ব। ২। যৌন-নির্দোষ, জীব-জগৎ ও উদ্ভিদ-জগতের দৃষ্টান্ত। ৩। মানব-প্রকরণ ও পরিণতি। ৪। মানবশরীর সম্বন্ধে আবশ্যিকীয় জ্ঞান। ৫। বিবাহ—উহার উদ্দেশ্য ও বয়স। ৬। পাত্র-পাত্রী নির্দোষ। ৭। যৌবনচর্চা। ৮। গর্ভপ্রকরণ। ৯। গর্ভকরণে ইচ্ছা-শক্তির প্রয়োগ। ১০। গর্ভ নিয়ন্ত্রিত করিবার প্রণালী। ১১। গর্ভ-প্রতিরোধ। ১২। ইচ্ছামত গর্ভধারণ। ১৩। বক্ষ্যাত্ত্বের কারণ ও তাহার প্রতি-কার। ১৪। ইচ্ছামত পুত্র-কন্যা উৎপাদন। ১৫। কিসে সন্তান সবল ও দীর্ঘায়ু হয়। ১৬। সৌন্দর্য ও স্বাস্থ্যোন্নতি। ১৭। কিসে শরীর দীর্ঘকাল সবল ও সক্ষম থাকে। ১৮। রতি ও ধর্মসাধন। ১৯। আদর্শ জীবন। ইহা বাজারের বাজে অশ্লীল গ্রন্থ বা অলীক কথায় পূর্ণ নহে। কাপড়ে বাঁধাই, সুন্দর ত্রিবর্ণ রঞ্জিত প্রচ্ছদপট, কাগজ ও ছাপা উৎকৃষ্ট। মূল্য ১১০ টাকা।

মুক্তির মন্ত্র



প্রথম দৃশ্য :

কালীকান্তের বহির্কক্ষ ।

একটি বক্স-হারমনিয়ম বাজাইয়া একচক্ষুহীন ও একপদ
খঞ্জ গৌরহরি সঙ্গীতচর্চা করিতেছিল ।

গীত ।

তোমার কাজল চোখে কেন বাদলধারা ।

কেন আকুল পরাণ হেন পাগলপারা ।

তাজ লো মানিনী এ অভিমান,

বুকে যে বাজে বিষের বাণ,

তুমি আমার প্রাণের প্রাণ, জানি না তোমা ছাড়া ।

দেখতে দেখতে ছ' সাতখানা পুঁজি হ'লো । মাইফেলের মজ্লিসে
ব'সে এখন আর কোনো শালীর কাছে ঠক্ছি না বাবা ! লপেটি
গান আমিও ছ'চারখানা ছাড়বো ।

[নেপথ্যে মতিলাল । “গৌরবাবু ! গৌরবাবু !”]

গৌরহরি । আছি হে আছি, ঘরের ভেতর এস ।

মতিলালের প্রবেশ ।

গৌরহরি । কি খবর হে ?

মতিলাল । I is Motilal গোরবাবু ! My no pair—জোড়া নেই বাবা, জোড়া নেই । চারে Come, এখন শুধু টোপটি Catch করাতে পারলেই বাজীমাৎ !

গোরহরি । কার কথা বল্ছিস ? সেদিন যাকে মটর থেকে নামতে দেখেছিলুম ? পাকা কথা, না ধাপ্পা দিচ্ছিস ?

মতিলাল । Ripe, Ripe, একেবারে পাকা ।

গোরহরি । নীরো বেটীর মতন কাণা-খোঁড়া ব'লে বা'চ্ছে-তাই ক'রে তাড়া দেবে না তো ?

মতিলাল । রাম কহ ! সে বেটী Little man—ছোট লোক । এর ভদ্রতা কি ! খাতির স্বল্প কি !

গোরহরি । রাজী হয়েছে ?

মতিলাল । Silver-Moon বাবা, Silver-Moon ! রূপচাঁদের লোভ বড় লোভ । টাকায় কি না হয় ? কাণা-খোঁড়া, বোবা-কানা All right very good হ'য়ে যায় । তবে আপনার সঙ্গে ভাল রকম পোট-সোট না হওয়া পর্য্যন্ত উপস্থিত সে যে বাবুটির কাছে Mortgage আছে, তাকে ছাড়তে পারবে না । আপাততঃ দিন কতক Private এ—Privateএ, বুঝলেন ?

গোরহরি । যে ভাবে হয়, একবার জমি নিতে পারলে আর হটায় কোন্ শালা ? আমার বাবার সিন্দুকভর্তি টাকা কার জন্ত ? সব আমার—আমার জন্ত ।

মতিলাল । তা-বৈকি ! You big man—মস্ত বড় লোক আপনি, আপনার টাকার অভাব ? মেয়েমানুষটা কিন্তু বায়না ধ'রে বসেছে, প্রথমেই Two hundred rupees না পেলে আপনার সঙ্গে Speakটী not ! আমিও এককথায় রাজী হ'য়ে এসেছি । ভাল করিনি ?

গোরহরি। ঠিক করেছ; দর কশাকশি করলে কি ইজ্জৎ থাকে! তুমি এখন এস, আমি শ' পাঁচেক টাকা আদায়ের চেষ্টা দেখি। মতিলাল! কি চিহ্নই দেখেছ; যদি পাইয়ে দিতে পারিস্—

[উভয়ের প্রস্থান।

হুঁকাহুস্তে আটহাতি ধূতিপরিহিত কালীকান্ত, তৎপশ্চাৎ প্রতিবেশী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রবেশ।

বৃ-ব্রাহ্মণ। গরীব ব্রাহ্মণকে দয়া করুন, ভগবান আপনার মঙ্গল করবেন। মাত্র দশটা টাকা কর্জ্ব ক'রে ক্রমান্বয়ে আপনাকে ষাট টাকা সুদ গুণেছি।

কালীকান্ত। তবে তো আমার মাথা কিনে ব'সে আছ হে! টাকা ধার নিলেই সুদ দিতে হয়। বিনা সুদে কোন্ বেটা ঘরের টাকা পরের হাতে তুলে দেয় হে?

বৃ-ব্রাহ্মণ। ভিক্ষে-শিক্ষে ক'রে আপনার আমল টাকাটা সংগ্রহ ক'রে এনেছি; এই নিয়েই আনায় রেহাই দিয়ে আমার বাড়ী থেকে শীলপেয়াদা উঠিয়ে নিন্!

কালীকান্ত। সুদ আর খরচার টাকাগুলো মাঠে মারা যাবে, কেমন? তোমার ও মায়া-কান্নায় আমার পেট ভরবে না ঠাকুর! মায়া খরচা ১৬৯৮০ আনার ডিক্রি, তার ওপর শীলের খরচা, এর এক আধুলা কম নেবো না।

বৃ ব্রাহ্মণ। আর যে আমার কোনও উপায় নাই মশায়! ব্রাহ্মণ আমি—আপনার হাতে ধরছি, আমায় দয়া করুন।

কালীকান্ত। যাও—যাও ঠাকুর, বাজে বকিয়ে আমার মাথা খারাপ ক'রো না। টাকা দিতে হয় আদালতে জমা দাও গে, না

দিতে হয় না দাও গে; আমার কাছে বারদিগর ঘ্যান্-ঘ্যান্ করতে এসো না।

বৃ-ব্রাহ্মণ। হা ভগবান! ছেলে পরিবারের হাত ধ'রে আমার রাস্তায় দাঁড়াতে হ'লো!

[প্রস্থান।

কালীকান্ত। বজ্জাতি! বজ্জাতি! মৎলব এঁটেছে, দেবে না। আচ্ছা, এইবার চাপ দিয়েছি—বাপ বলে কি না তাই দেখি!

গলদেশে রজ্জুবদ্ধ গৌরহরি ও তৎপশ্চাৎ নিস্তারিণীর প্রবেশ।

গৌরহরি। [পড়িয়া গিয়া হাত-পা ছুড়িতে লাগিল।]

নিস্তারিণী। ওগো! আমার কি সর্বনাশ হ'লো গো! আমার বুকের ধন গৌরহরি বুঝি জন্মের মতন আমায় ধাক্কি দিয়ে পালিয়ে যায় গো!

কালীকান্ত। আ মর্ মাগী! অমন ক'রে টেঁচাচ্ছি কেন? তুই বেটাই বা দড়িছেঁড়া দাম্ড়াটার মতন এসে ছন্ ক'রে পড়লি কেন?

গৌরহরি। [কাতরকণ্ঠে] ও মা, যাই গো!

নিস্তারিণী। চোখথেকো ড্যাক্রা মিশে! ইঁ ক'রে দেখ্ছো কি? বাছা যে আমার নেতিয়ে পড়লো গো! ওগো, আমার কি হবে গো!

কালীকান্ত। ভয় নেই গিন্নী, ভয় নেই; তোমার গুণধর গৌরহরি মার্কণ্ডের আয়ু নিয়ে জন্মেছে। গলায় দড়ি কি অমন ক'রে দেয়? ও যে গোয়ালের গরুর গলায় দড়ি বাঁধা হয়েছে।

নিস্তারিণী। ওগো তুমি কি কসাই গো! এমন চণ্ডালের হাতে

প্রথম দৃশ্য ।]

মুক্তির মন্ত্র

আমি পড়েছিলাম গো ! ওরে আমার গৌরহরি রে ! ওরে বাপ
আমার রে !

কালীকান্ত । [ব্যাঙ্গভরে] রে-রে-রে-রে ! [গৌরহরির গলার
দড়ি খুলিতে লাগিল ও নিস্তারিণী জল আনিতে ছুটিল ।] ওঁ হারামজাদা
পাজী নচ্ছার কোথাকার !

গৌরহরি । মা গো !

নিস্তারিণীর জল লইয়া পুনঃ প্রবেশ ।

নিস্তারিণী । [গৌরহরির মুখে চোখে জল দিতে দিতে] ওগো,
ডাক্তার—ডাক্তার—শীগগির ডাক্তার নিয়ে এস ! বাছা যে আমার
চোখ মিলে চায় না গো ! ওগো, আমার গৌরহরি বুঝি আমার ফাঁকি
দিয়ে চ'লে গেল গো ! [ক্রন্দন]

গৌরহরি । মা গো, এ যাত্রায় তোমরা আমায় বাঁচিয়ে তুলেও
আমি মরবো ; এ প্রাণ আমি আর রাখবো না ।

নিস্তারিণী । বালাই ! যাট ! অমন কথা ব'লো না বাবা ! কর্ত্তা
তোমায় টাকা দেয়নি ব'লে কি এমন রাগ করতে হয় বাবা !
টাকা যে ওর শয়ে দিতে হবে ! তুচ্ছ পাঁচশো টাকা আগে, না
ছেলে আগে ? তুই শাকুরা ডাকিস্, আমি আমার গায়ের গহনা
বেচে তোকে টাকা দেবো ।

[গৌরকে ধরিয়া লইয়া প্রস্থান ।

কালীকান্ত । ওরে আমার সর্বনাশ করিস্ নি, আমার গলার পা
দিয়ে মারিস্ নি ! হায়-হায়-হায় ! পাঁচ পাঁচশো টাকা !

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

বেলুড—ষ্টেশন-সান্নিধ্য পথ ।

ছিন্ন-ভিন্নবেশে ক্ষুধা-তৃষ্ণাকাতর

উপেন্দ্রের প্রবেশ ।

উপেন্দ্র । চাকরী ! চাকরী ! চাকরী ! ঘরের আসবাব, ঘটি-বাটি জামা-কাপড় যা কিছু ছিল, চাকরীর উমেদারী করতে করতেই সব গেল ; বাকী আছে প্রাণটুকু, তাও বুঝি আর বাঁচে না ! বৃথাই B, A, পাশ করেছিলুম ! এই Graduate উপেন ঘোষের জীবনের চেয়েও একটা কুলীর জীবনেরও কিছু মূল্য আছে । [উপবেশন]

প্রবোধের প্রবেশ ।

প্রবোধ । [স্বগত] লোকটাকে যেন চেনা-চেনা ব'লে বোধ হ'চ্ছে যে ! [উপেন্দ্রের মুখের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া দেখিতে লাগিলেন ।]

উপেন্দ্র । চিনেও চিনে উঠতে পারছো না, কেনন ? চেনবার চেহারা কি আর আছে ভাই ?

প্রবোধ । তোমার এমন দশা কেন উপেন দা ?

উপেন্দ্র । চাকরীর জগৎ সবুর স'য়ে স'য়ে এই মেওয়া ফলেছে । এই বেলুডের একটা ভদ্রলোক E. I. R. Head officeএ চাকরী ক'রে দেবার আশা দিয়েছিলেন, তাই আজ ছুটির দিনে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলুম ।

প্রবোধ । কোনো উপায় হ'লো ?

উপেন্দ্র। কিছু না, কেবল রাস্তা হাঁটাই সার হ'লো। তুই এখানে কেন প্রবোধ?

প্রবোধ। ওই বাগানটার ধারে যে লাল রঙের বাড়ী দেখছ, ওটা আমার শ্বশুরালয়। এস না, ওখানে কিছু জলযোগ ক'রে খানিক বিশ্রামের পর যাবে।

উপেন্দ্র। Thank you for your kind offer. কিছু মনে করিস্নি ভাই, তোর শ্বশুরবাড়ী ব'লেই যাবো না। দেশের বাড়ী ঘর দোর বেচে ক'ল্‌কাতায় এসেছি প্রায় দশ বৎসর; এতাবৎ তুই আমার খোঁজ খবর নিস্নি বটে, কিন্তু আমি তোর সব সংবাদ রাখি। বিবাহিতা স্ত্রীকে তাঁর বাপের বাড়ীতে ফেলে রেখেছি, ক'ল্‌কাতার এক বেণ্ডার প্রেমে উন্মত্ত হ'য়ে আছি, সব খবর যে আমি জানি।

প্রবোধ। উপেন দা! তুমি আমার চেয়ে বয়সে বড় হ'লেও ছেলেবেলা থেকে তোমার সঙ্গে সমবয়সীর মত ইয়ারকি দিয়েই এসেছি। তুমি তো জান দাদা, Fashion, Novelty, Romance ইত্যাদির ওপর আমার চিরকালে ঝোঁক! পাঁড়াগায়ের একটা অশিক্ষিতা Dirty স্ত্রীলোকের সঙ্গে আমার প্রণয় হওয়া যে অসম্ভব!

উপেন্দ্র। সুতরাং শ্বশুরালয়ে তোর আদরের মাত্রা যে কতখানি, তা তো আমি বুঝি! সে আদরের ভাগ নিতে গিয়ে কি পাবো বল? প্রবোধ ভায়া! নিজের ভিটেয় বাস করা আর ভাড়াটে বাড়ীতে বাস করায় কতটা প্রভেদ, বল দেখি? প্রণয় প্রাণের জিনিষ, নিঃস্বার্থভাবে আত্মদানের নাম ভালবাসা; সে ভালবাসা দিতে পারে এক বিবাহিতা স্ত্রী। রূপ-যৌবন ভাড়ায় খাটানো ঘাদেদে উপজীবিকা, তাদের সাধ্য কি যে তারা সে ভালবাসা কাকেও দেয়!

প্রবোধ। তোমার Lecture এখন থামাও তো উপেন দা' ! এস—ষ্টেশনের ধারে খাবারের দোকানে ব'সে কিছু খাবে এস।

উপেন্দ্র। Thank again for your second offer ! ভাই রে, খাবার আমার মুখে উঠবে না। আমার স্ত্রী, ছ'বছরের একটি ছেলে, চার বছরের একটি মেয়ে আজ দু'দিন উপবাসী।

প্রবোধ। তাই তো দাদা, আমার কাছে তো তেমন কিছু নাই; এই দশ টাকার নোটখানা তুমি নিয়ে যাও।

উপেন্দ্র। Many thanks for your third offer ! পকেটেই তুলে রাখ ভায়া ! ভিক্ষের কারও হুঃখ ঘোচে না—আর মাসেক খেলেও কারও মাসেক চলে না।

প্রবোধ। তুমি ভিক্ষের কথা তুলছো কেন উপেন দা' ? আমি না তোমার ছোট ভাইয়ের মতন ?

উপেন্দ্র। ভাইয়ের মতন কেন প্রবোধ ? তুই আমার মার পেটেরই ভাই ; কিন্তু—কিন্তু—আচ্ছা, তোর টাকা নিতে পারি, তুই স্বীকার কর—আমায় ধার দিলি ? Promise কর—তুই ফেরৎ নিবি ?

প্রবোধ। আচ্ছা দাদা, তাই হবে—তাই হবে। [টাকা দিল।] শোনো,—তোমার নিমন্ত্রণ রইলো, তুমি একদিন আমার ওখানে যাবে, আমার বিবির গান শুনিবে তোমার প্রাণ ঠাণ্ডা ক'রে দেবে। ঠিকানাটা Note ক'রে নাও।

উপেন্দ্র। Note করতে হবে না, সে নরক আমি চিনি,—রাস্তায় চলতে ফিরতে কতদিন তোমায় সে দরজায় ঢুকতে বেরুতে দেখেছি।

প্রবোধ। নরক কি স্বর্গ, সেখানে গিয়ে তারপর ব'লো।

[প্রস্থান ।

উপেন্দ্র। হায় রে দশ টাকার নোট ! বই কিনতে, কলেজের

তৃতীয় দৃশ্য ।]

মুক্তির মন্ত্র

মাইনে গুণ্ডে এমন কত দশ টাকা কোথায় উড়ে গেছে। ষাক্,
টাকা কটা এইবার একটা খুব বড় কাজে লাগাবো। চাকরীর মাথায়
মারো বিশ পয়জার! পানের দোকান খুলে বসবো। ভগবান!
বাড়ী ফিরে গিয়ে স্ত্রী পুত্র কন্যাকে জীবিত দেখতে পেলে আমি তোমায়
প্রাণ খুলে ধন্যবাদ দেবো!

[প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য :

ঘনশ্যামের বাটাসংলগ্ন পুকুরঘাট।

ঘাটের সিঁড়ির উপর উপবিষ্টা কমলা।

কমলা। শুনেছি স্ত্রীর চোখের জল পড়লে তার স্বামীর
অকল্যাণ হয়। নারায়ণ! আমার চোখের জল শুকিয়ে দাও, তাঁর
কথা ভাবলে যেন আমার কান্না না পায়; তিনি যেভাবে যেখানেই
থাকুন, তাঁর পায়ে যেন কাঁটাটি পর্য্যন্ত না ফোটে!

কলমীকক্ষে প্রতিবেশিনী যুবতীগণের প্রবেশ।

১ম যুবতী। দেখছিন্স লো সরি! কমলা কেমন তনয় হ'য়ে
ধ্যানে ব'সে আছে?

২য় যুবতী। থাক্বে না ভাই! ওর যে কি দুঃখ, তা ভগবান ছাড়া
কে বুঝবে বল্? সোমন্ত বয়েস, বর একবার ধোঁজ-ধবর পর্য্যন্ত
নেয় না। আমি একবার ঝগড়া ক'রে তিন মাস বাপের বাড়ী গিয়ে-

ছিলুম ; রোজ মনে কর্তুম, একবার আমায় নিতে এলে হয়,—
হাজার অন্তর হ'লেও আর কখনও রাগ ক'রে চ'লে আস্বে না ।

৩য় যুবতী । তুই তো তবু তিন মাস ছিলি লো, আমি হ'লে তিন-
দিনও বোধ হয় থাকতে পারতুম না ।

৪র্থ যুবতী । কমলার মনটা এখন কেমন হ'চ্ছে জানিস্ ? ওই
যে কাল আমাদের অমিয় দিদি যে গানটা গাইছিল লো !

সকলে । ঠিক—ঠিক—ঠিক সেই রকম ।

গীত ।

মনের আশ্রয় হ'লছে দ্বিগুণ

ফাগুনের এ চাঁদনী রাতে ।

চারিদিকে হাসির রাশি,

বাদল আমার আগিগাতে ॥

মাতাল বাতাস ফুলের নেশায়,

হতাশ হতাশ আমার হিয়ায়,

মত্ত অলি মধুপানে

কুঞ্জে কোয়েল ফুলশাখাতে ;

আমার প্রাণের এ বেদনা

ব্যাথার ব্যথী নাই জানাতে ॥

কমলা । আহা-হা ! তোরা যেন আমাকে কি পেয়েছিস্ ! দেখা
হ'লেই শুধু ওই কথা,—আলাতন !

দূরে প্রবোধের প্রবেশ ।

প্রবোধ । পুকুরঘাটে অনেকগুলি স্ত্রীলোক ; ওদিক দিয়ে যাই
বা কি ক'রে, আর ডাকিই বা কাকে ?

১ম যুবতী । ওলো—একটা মিন্বে এই দিকে আসছে বুঝি !

২য় যুবতী । মুখে আগুন তোর ! চিন্তে পাচ্ছিছ নি ? উনি যে কমলার বর লো !

৩য় যুবতী । তাই তো লো, মেঘ না চাইতেই জল !

কমলা । [স্বগত] তাই তো, হঠাৎ আজ এমন সময়—

[ঘোমটা টানিয়া বাটার মধ্যে প্রস্থান ।

[যুবতীগণ শশব্যস্তে জল লইয়া চলিয়া গেলে প্রবোধ

ঘাটের সিঁড়িতে উপবেশন করিল ।]

প্রবোধ । দেড় গজ ঘোমটা টেনে উঠে গেলেন বোধ হয় আমার তিনি । কি Dirty কি Cadeverous এই পাড়ারগায়ের মেয়ে । Decencyর কোনো ধারই ধারে না ।

বিমলার প্রবেশ ।

বিমলা । এখন বুঝেছি যে, আমার এই সৌভাগ্যটা হবে ব'লেই তিনি আজ আমার এখানে রেখে গেলেন ; তবু ভাল যে তোমার দর্শন পেলুম ।

প্রবোধ । নমস্কার দিদিমণি ! ভাল আছেন ?

বিমলা । তুমি ভাল তো ?

প্রবোধ । আপনাদের আশীর্বাদে শারীরিক ভালই আছি ।

বিমলা । পুকুরঘাটে বসলে কেন ভাই ? বাড়ীর ভেতর চল । “মেঘ দরশনে হয় যথা চাতকিনী” তোমার দর্শনে আজ আমরা তোমার গিন্নীর মুখে তবু একটু হাসি দেখলুম । চল, তার সঙ্গে—

প্রবোধ । এর মধ্যেই আর একদিন আসবো । একটা বিশেষ কাজে আজ— । এখানটাতে বেশ হাওয়া বইছে, ব'সে বেশ আনন্দ পাচ্ছি ।

ঘনশ্যামের প্রবেশ ।

প্রবোধ । নমস্কার ! ভাল আছেন ?

ঘনশ্যাম । আর ভাল বাবাজী, যেতে পারলেই ভাল ! এস—
বাড়ীর ভেতর এস ।

প্রবোধ । এখানকার হাওয়াটা ভালই লাগছে । আমি একটা
বিশেষ জরুরী কাজে—

ঘনশ্যাম । চল বাবা, বাড়ীর ভেতরেই কথাবার্তা হবে ।

প্রবোধ । সে কাজের জন্ত আমার অনেক কিছু ক্ষতি হ'চ্ছে ।

ঘনশ্যাম । সবই গুন্‌ছি বাবাজী, ঘরে চল না !

প্রবোধ । আমার কয়লার Businessটা একেবারে উঠে যাবার
মতই হয়েছে ; এই বাজারে সেটাকে বাঁচাতে হ'লে—

ঘনশ্যাম । কিছু টাকার দরকার ? আর সেই টাকা সংগ্রহ করতে
হ'লে আমার মেয়ের কাছে তোমার মাতামহদত্ত যে সম্পত্তির দলিল
ক'খানা আছে—তা চাই, আর তার হাতের সইও চাই—কেমন ?

প্রবোধ । [নিকৃস্তর]

ঘনশ্যাম । সেগুলি আমি আজও পর্য্যন্ত তোমারই ভবিষ্যতের
জন্ত যত্ন ক'রে রেখে দিয়েছি বাবাজী ! খোয়ানো খুব সোজা, শেষ
কিন্তু আপুশোষ রাখবার জায়গা থাকবে না ।

প্রবোধ । আমি তা খোয়াতে চাচ্ছি না । কিছু টাকা Lone
ক'রে কয়লার Businessটাকে improve করবো স্থির করেছি ।

ঘনশ্যাম । যে অবধি Improve করেছ বাবাজী, তার বেশী
আর চেষ্টা ক'রো না । আমার কথাগুলো এখন খুব তেতো লাগছে
বটে, কিন্তু পরে ভারি মিঠে ব'লে মনে হবে বাবা !

প্রবোধ । আপনি ঠিক বুঝতে পাচ্ছেন না ; আমার চলতি Businessটা নষ্ট হ'য়ে যাচ্ছে ।

ঘনশ্রাম । যাক না ! তোমার পৈতৃক সম্পত্তি যা নষ্ট ক'রে ফেলেছ, তার তুলনায় তোমার কমলার কারবার তো ধরতে গেলে কিছুই নয় । তোমার মাতামহ ওই সম্পত্তিটুকু তোমার স্ত্রীর নামে দানপত্র ক'রে দিয়েছিলেন, আর আমি তাকে এখনও আগলে রেখেছি, তাই সেটা আজও আছে । আমি ভেবে রেখেছি বাবাজী, যদি কখনও তোমাকে সংশোধিত অবস্থায় ফিরে পাই, তখন ওই সম্পত্তি-টুকুকেই উপলক্ষ ক'রে, তোমাকে আবার দাঁড় করিয়ে দেবো । আমার ইচ্ছার বিরুদ্ধাচরণ ক'রো না বাবা !

প্রবোধ । এ আপনার যথেষ্ট অস্ত্রায়, আপনি অনধিকারচর্চা করছেন । আমার ভাল মন্দ আমি নিজেকে বোধ হয় ভালই বুঝি ; আপনি আমার প্রস্তাবে তা হ'লে সম্মত নন ?

ঘনশ্রাম । “না” বলা ছাড়া আমার তো আর অন্য উপায় দেখছি না ! বাপের পয়সা তো তুমি সবই খুইয়েছ, মেয়ের গায়ে আমি যে অলঙ্কার-পত্র দিয়েছিলুম, তা পর্য্যন্ত তার অজ্ঞাতসারে নিয়ে গিয়ে উড়িয়ে দিয়েছ । তোমার শেষ সম্বল এই সম্পত্তিটুকুকে আমার বাঁচিয়ে রাখতে দাও । বোঝ—চরিত্রকে এখনও সংশোধন কর বাবাজী ! কমলা আমার সাক্ষাৎ কমলা, তার ভাগ্যেই একদিন তোমার উন্নতি হবে । তোমার ভাবনা ভেবেই মায়ের আমার সোনার অঙ্গ কালী হ'য়ে গেল !

প্রবোধ । আপনারা তবে ওই সম্পত্তি নিয়েই খুসী থাকুন, আপনার কণ্ঠার সঙ্গে আমি জন্মের মত সঙ্ঘবদ্ধ পরিত্যাগ ক'রে চ'ল্লেম । আর কখনও যদি আপনাদের মুখদর্শন করি তো—

দলিলসহ কমলা আসিয়া প্রবোধের

পদতলে পতিত হইল ।

বিমলা । ওকি ! ওকি !

কমলা । দিদি ! সম্পত্তি কি স্বামীর চেয়েও বড় ? বাবা ! দলিল উনি নিয়ে বান, সহ ক'রে দিতেও আমি রাজী ! [প্রবোধ দলিলগুলি কুড়াইয়া লইয়া চলিয়া গেল ।] বাবা ! মা আমার মৃত্যুশয্যায় শুয়ে শুয়ে আমাকে যা দিয়ে গেছেন, তা অমূল্য ; তার তুলনায় এ সম্পত্তির কোনও মূল্য নাই ।

বিমলা । কি দিয়ে গেছেন কমলা, মা তোকে কি দিয়ে গেছেন ?

কমলা । মুক্তির মন্ত্র দিদি ! নারীর মুক্তির মন্ত্র । সে মন্ত্র, শুধু স্বামীপূজা—স্বামীসেবা—সর্ব্বতোভাবে স্বামীর মনস্তৃষ্টি সাধন করা । আমার ভাগ্যে যা ঘটে ঘটুক, স্বামীকে আমি অসন্তুষ্ট করতে পারবো না ।

[প্রস্থান ।

বিমলা । ছিঃ-ছিঃ, কমলাটা এমন পাগ্লামী ক'রে বস্লে বাবা !

ঘনশ্যাম । এটাকে পাগ্লামী বলিস্নি বিমলা ! ওই মহামন্ত্রে যিনি ওকে দীক্ষিতা ক'রে গেছেন, তিনি যে তোরও গর্ভধারিণী ! এ কথা অস্ত্রের বলা সাজ্জতে পারে, কিন্তু তোর মুখে তা মোটেই শোভা পায় না মা !

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য :

কালীকান্তের বাটীর কক্ষ ।

স্ত্রীবেশে মতিলাল ও দুই বাণ্ডিল
নোটহস্তে গৌরহরির প্রবেশ ।

গৌরহরি । ম'তে ! এই নে খুচরো দশ টাকার নোটের দুটো বাণ্ডিল ; আমি জানি হাজার হাজার ক'রে বাঁধা আছে । খুব সাবধানে বেরিয়ে চ'লে যা । রাস্তায় গাড়ী Ready তো ?

মতিলাল । Yes, Yes, You no fear কোনও ভয় নেই, আমি ঠিক ঠিকানায় পৌছে বাছি ।

গৌরহরি । আমিও ঠিক সময়ে গিয়ে হাজির হ'ছি । তুই আজ একটা Grand মাইফেলের বন্দোবস্ত করগে যা ।

মতিলাল । যে আজ্ঞে ; আপনি চারিদিকে একটু নজর রাখুন ।

[প্রস্থান ।

গৌরহরি । [স্বগত] বড় ভুল ক'রে ফেল্লুম । আরও কিছু টাকা বার ক'রে নিলে হ'তো । এমন সুবিধে কি আর টপ্ ক'রে মিলবে !

নিস্তারিণীর প্রবেশ ।

নিস্তারিণী । হ্যাঁ রে গৌরে, কে একটা মাগী যেন সিঁড়ি দিয়ে নেমে গেল দেখ্লুম ! হু' তিনবার ডাক্লুম, সাড়া দিলে না—অন্ধকারে মিশিয়ে গেল, আর দেখতে পেলুম না । ভর সন্ধ্যাবেলা আমার গা-টা ছম্-ছম্ করছে বাছা !

গৌরহরি । [উৰ্দ্ধনেত্রে কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িল ।]

নিস্তারিণী । ওকি বাবা ! অমন করছিস্ কেন গৌর ?

গৌরহরি । [শুইয়া পড়িয়া গোঁ গোঁ করিতে লাগিল ।]

নিস্তারিণী । গৌর ! ও গৌর ! তোর কি হ'লো বাবা ?

গৌরহরি । ওই লালপেড়ে শাড়ী—এক কপাল সিন্দূরপরা—ওই
যে, ওই যে হাত নেড়ে আমার ডাকছে !

নিস্তারিণী । ও মাগো, বাছাকে যে পেছীতে পেয়েছে গো !

গৌরহরি । পানের পিচ্—আমার গায়ে পানের পিচ্—

নিস্তারিণী । ওগো ! তুমি শীগ্গির এস গো ! ছুটে এস গো !

সিন্দূকের চাবীহস্তে কালীকান্তের প্রবেশ ।

কালীকান্ত । পেয়েছ ? পেয়েছ ? টাকাকড়ি কিছু বেটাচ্ছেলের
কাছ থেকে পেয়েছ ? নিশ্চয় আছে, ওর কাছেই আছে ; বার কর
হারামজাদা, জুতিয়ে আটা উড়িয়ে দেবো জানিস্ ?

নিস্তারিণী । ওমা, সে কি কথা গো ! তোমাকে শুদ্ধ ভূতে গেলে
না কি ? টাকা ? টাকা কিসের ?

কালীকান্ত । তা হ'লে বামাল পাওয়া যায় নি ? তবে “এস গো,
শীগ্গির এসো গো” ক’রে বাড়ী মাণায় করছিলে কেন ? বেটাচ্ছেলে
কি শয়তান গো ! ইঁ্যা রে ও হারামজাদা, সিন্দুক থেকে কি বার
করেছিস্ ? কোথায় রেখেছিস্ শীগ্গির বল, নইলে আজ তোকে
খুন ক’রে ফেলবো ।

গৌরহরি । পানের পিচ্—আমার গায়ে পানের পিচ্—

কালীকান্ত । সিন্দূকের চাবিটা বালিশের নীচে রেখে, মাত্র দু'-
মিনিটের দ্রুত মুখ হাত ধুতে গেছি, এর মধ্যেই সাফ !

নিস্তারিণী । কে নিয়েছে ? গোর ?

কালীকান্ত । নিশ্চয় ! আমি দিব্বি ক'রে বলতে পারি, এ আর কারও কাজ নয় ; বাইরের চোর হ'লে সম্ভব নিয়ে যেতো ।

নিস্তারিণী । তোমার মতন হাড়-কিপ্লিনের পয়সা চোরে বাট-পাড়েই লুটে থাকে । আমার ছেলের নামে মিথ্যে বদনাম দিও না বলছি ; বাছাকে আমার পেত্নীতে পেয়েছে । চোথথেকে ! চোখের নাখা খেয়ে তার হৃদশাটা দেখছে না ?

কালীকান্ত । হৃদশার এখনও অনেক বাকী আছে গিন্নী, দেখে ফুকেতে পারলে হয় । পেত্নীতে তো পেয়েইছে, নইলে আমার সিন্দুক হাত পড়বে কেন ?

গোরহরি । পানের পিচ্—আমার গায়ে পানের পিচ্—

কালীকান্ত । ও পেত্নী কি ক'রে ছাড়াতে হয়, তা আমি জানি । চাব্কে লাল ক'রে পেত্নী ছাড়াবো, দেখবে ?

নিস্তারিণী । খবরদার বলছি, আমার বাছার গায়ে হাত দিলে আমি নাখা খুঁড়ে রক্তগঙ্গা করবো । শীগ্গির বোজা ডাক ; আমি ছেলেকে নিয়ে গিয়ে বিছানায় শোওয়াই গে ।

কালীকান্ত । দূর হ'য়ে যাও, মায়ে পোয়ে এখনই আমার বাড়ী থেকে দূর হ'য়ে যাও । যাই, এখন সিন্দুক খুলে সব গুণে-গোঁথে দেখিগে । লক্ষ্মাবার—ভর সন্ধ্যাবেলা—কি সন্ধান !

[প্রস্থান ।

নিস্তারিণী । ওঠ বাবা, ওঠ ; চল—ঘরে গিয়ে শোবে চল ।

[গোরহরিকে লইয়া প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য :

কিরণের কক্ষ ।

কিরণ ও পান্না ।

কিরণ । তুই কি বলিস্ লো মনের কথা ?

পান্না । আমারও ভাই ওই কথা । কাণা-খোঁড়া তো তবু ভাল লো, এ রকম ক'রে টাকায় ভুবিয়ে দিলে আমি গ'লে পড়া কুঠে রোগীকেও জায়গা দিতে পারি । বলি, বাবুই না হয় কাণা-খোঁড়া, তার টাকাগুলো তো আর কাণা-খোঁড়া নয় ?

কিরণ । আমার আগেকার অবস্থা সবই তো তুই জানিস্ ? এই বাড়ী ঘর গহনাগাঁটা ঘরের জিনিষপত্র, ধরতে গেলে সবই একরকম প্রবোধেরই পয়সায় ; কিন্তু তার তো আর এখন তেমন কিছু নেই, তার যে মুড়ো ম'রে এসেছে ।

পান্না । তবে যে সেদিন বল্লি, প্রবোধবাবুর দাদামহাশয় তার বৌয়ের নামে যে বিষয়-আশয় দিয়ে গিয়েছিল, সেগুলো এবার হাতিয়ে ফেলেছে ?

কিরণ । সে আর কত টাকার সম্পত্তি ! সেই বিষয় বাঁধা দিয়ে টাকা ধার করবার জন্ত চেষ্টাই হ'চ্ছে শুন্ছি,—টাকা মিলছে কি ?

পান্না । আজও কি সেই চেষ্টাতেই গেছে না কি ?

কিরণ । তাই তো জানি ; ব'লে গেছে, রাস্তির বারটার আগে কিরুতে পারবে না ।

পান্না । তা হ'লে আজ আবার সেই খোঁড়া চাঁদেরই উদয় হ'চ্ছে না কি ?

কিরণ । রাত দশটা পর্য্যন্ত তো নিশ্চয়ই !

পান্না । প্রবোধবাবু তার ভেতর এসে পড়বে না তো ?

কিরণ । এসে পড়ে,—হু'দিন পরে যা বলতুম, আজই তাই ব'লে দেবো । এখনও হাতে রেখেছি, কয়লার কারবার থেকে এখনও টাকা পাচ্ছি ; আবার এই বিষয়টা বাঁধা দিতে পারলে, মান্তাসা গড়িয়ে দেবে বলেছে ।

মতিলালের প্রবেশ ।

মতিলাল । কিরণ বিবি ! আরে Who you,—পান্নাজান ? আমাদের মাইকেলে তোমায় engage ; gratis not বাবা ! গৌরবাবু money give টাকা ছাড়বে । আজ তোমার নাচ আমরা দেখবোই ।

পান্না । তা বেশ তো ; সে তো আমার সোভাগ্য । বাবু কৈ ?

মতিলাল । ঠিক time এ come, এসে পড়লো ব'লে । [মজাদা বাহির করিয়া সাজাইয়া ফেলিল ।]

পান্না । আমি চল্লুম্ ভাই মনের কথা, তোর বাবু এলে ডাকিস্ ।
[প্রস্থান ।

মতিলাল । শোন ভাই, আমার এ কাপ্তেনটির কাছ থেকে তো many money অনেকগুলি টাকা পেলে, আজও মন্দ পাবে না ; কিন্তু আমার ব্যবস্থা তো nothing not কিছু !

কিরণ । তোমার ব্যবস্থা বেশ উত্তম মধ্যমই হবে হে !

মতিলাল । No ইয়ারকি মাইরি ! I bring এই কাপ্তেন, হিসেব মতন আমার many broker অনেক দালালী পাওনা হয় ।

কিরণ । বলি ছোকরা, ইসারা বোঝ না ? তুমি এত বদরসিক মতিবাবু ?

শুভির মন্তব্য

[পঞ্চম দৃশ্য ।

মতিলাল । ও রকম eye-star, ঢং ক'রে চোখ ছুঁড়ে মাঝে
আমি many many see, ওতে আমি নেই বিবি ! আমার চাই
cash broker নগদা দালালী ! নইলে আমার সাফ কথা, কাপেন
ভেসে দেবো ।

কিরণ । তাই হবে গো—তাই হবে ; তুমি যাতে খুসী, আমি
তাতেই রাজী । হয়েছে তো ? [স্বগত] কাপেন ভ্যাস্তাতে হবে না,
তোমাকেই ভ্যাস্তাবার ব্যবস্থা আমি আজই করছি ।

গৌরহরির প্রবেশ ।

গৌরহরি । চালাও, ক্ষুতি চালাও নেরিজন ! ম'তে, সব ঠিক ?
মতিলাল । Yes, all right, এইবার ডাক না বিবি, আমাদের
পান্নাজানটিকে ।

কিরণ । মনের কথা !

পান্না । [নেপথ্যে] যাচ্ছি তাই !

পান্নার প্রবেশ ।

[পান্না আসিয়া বসিলে ক্ষুতি আরম্ভ হইল ।]

গৌরহরি । নেরিজন ! তুমিই মহড়া গেয়ে আসরটা জমিয়ে
দাও ।

কিরণ ।—

গীত ।

তোমার ওই গুলুবদনের হাসি ।

আজ আমার মনের মাঝে ফুটিয়ে দেছে

রক্তিন আলোর রাশি ॥

আঁখি তোমার যাহু জানে,
বুক্ বিঁথেছে নজ্জা-বাণে,
কি কথা কইলে কানে বাজলো মোহন বান্দী ;
শুনে তো সাধ মেটেনি আবার বল “ভালবাসি” ॥

কিরণ । মনের কথার নাচ দেখ্বে না মতিবাবু ?
মতিলাল । Yes, yes, dance, বুম্-বুম্-বুম্-বুম্ !
পান্না ।—

গীত ।

মন কেড়ে নে' ছল ক'রো না, কাছে এস মাথা পাও ।
প্রাণে প্রাণ মিশিয়ে দিয়ে প্রাণ খুলে কথা কও ॥
সাগর ছেঁচে রতন পেয়েছি,
যতন ক'রে রাখ্‌বো বুক্ মনে করেছি,
সে সাথে বাদ দেখো না হাসি মুখে ফিরে চাও ॥

গৌরহরি । ম'তে ! ফুরিয়ে এলো যে !
মতিলাল । I bring বাবু, এলুম ব'লে ।

[প্রস্থান ।

কিরণ । [গৌরকে মত্তপান করাইয়া] দেখ বাবু ! বন্ধু-বান্ধবের
নামে লাগানো-ভান্ডানো আমি ভালবাসি না ; কিন্তু এ বড় অসহ্য,
আমি না ব'লে থাকতে পারছি না ।

গৌরহরি । কি কথা ? কি অসহ্য হয়েছে ? বল—বল ?

কিরণ । থাক্‌গে, তোমাদের আমে ছুধে এক হবে, আমি আঁটি—
গড়াগড়ি খেয়েই মরণে । মেয়েমানুষ আগে, না বন্ধু আগে !

গৌরহরি । বন্ধু ? বন্ধু কোন্‌ শালা ?

কিরণ । কেন ? তোমার মতিলাল গো !

গৌরহরি। সে শালা আমার জুতোঝাড়া মোসাহেব; আমি লাখোপতির ছেলে,—ওই শালা ভিখিরা আমার বন্ধু? কি করেছে সে শালা?

কিরণ। না বাবু, তুমি ঠাণ্ডা হও, নইলে আমি বলবো না।

গৌরহরি। No, আমি এখনই শুন্তে চাই।

কিরণ। কিন্তু আমার ঘরে তুমি তাকে কিছু বলতে পাবে না ভাই! লোকটাকে তুমি খুব বিশ্বাস কর, না? ক'রো না। তোমার এই মেয়েনানুঘটির ওপর তার লোভ হয়েছে। মা গো, কি ঘেন্না! আজ একেবারে স্পষ্টাপষ্ট ব'লে ফেল্লে।

গৌরহরি। বটে! সে শালাকে খুন ক'রে ফেলবো।

মদ লইয়া মত্তাবস্থায় মতিলালের প্রবেশ।

মতিলাল। কি হ'লো? কোন্ শালা আবার কি করলে?

গৌরহরি। তুমি শালা—শালার ঘরের শালা—আজ তোরা জান্ খাবো শালা!

[গৌরহরি কিরণের বাধা না মানিয়া মতিলালের গলা টিপিয়া

খুন করিল, পান্না কাঁপিতে লাগিল।]

কিরণ। কি করলে বাবু? এ যে আর নড়ে না!

গৌরহরি। চোপ্ৰাও! আমার খুন চেপেছে। দেখ্ছো সোডার বোতল! যে শালী আমার সামনে আসবে, তাকেই খুন করবো।

[বেগে গ্রস্থান।

পান্না। চাঁচাই? কি বলিস্?

কিরণ। চুপ্! এখনই বোতল ছুঁড়বে।

পান্না। ওলো—ওই ঝাথ্, মোটরে উঠে পালালো।

কিরণ । নম্বর দেখলি ?

পান্না । আমি কি ছাই নম্বর চিনি ! তবে ওখানা ট্যাঙ্কি । এখন উপায় ? এ খুন যে এখন ঘাড়ে চাপে । আমার হাত পা কাঁপছে !

কিরণ । বিপদের সময় ব্যস্ত হ'স্নি ; চুপ্ ক'রে গিয়ে সিঁড়ির দরজাটা বন্ধ ক'রে দিয়ে আয় । [পান্না চলিয়া গেলে কিরণ বোতল গ্লাস ইত্যাদি সরাইয়া ঘর পরিষ্কার করিয়া ফেলিল ।]

পান্নার পুনঃ প্রবেশ ।

কিরণ । আয়, এই চাদরখানা ভাঁজ ক'রে লাসটাকে গুটিয়ে বালিশের মতন করি—[তথাকরণ ।] চল্, এইবার সিঁড়ির দরজা খুলে রেখে যে ঘর ঘরে চ'লে আসি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

প্রবোধ ও অবিনাশের সহিত কিরণের পুনঃ প্রবেশ ।

কিরণ । আহা ! তোমার স্ত্রী দেহে অত কষ্ট সহ্য হবে কেন ? টাকা টাকা ক'রে ঘুরে ঘুরে ক'দিনে তোমার শরীর যে আধখানা হ'য়ে গেল ! ব'সো বাবু ব'সো—ঠাণ্ডা হও ।

অবিনাশ । বিবেচনা কর, বাবু বেশ আনন্দ করতে করতেই আস্ছেন ; এখনও বিবেচনা কর, ছ' পাইট মজুত—[মন্ত্র বাহির করিয়া রাখিল ।]

কিরণ । [প্রবোধের কানে কানে] ইনি কে বাবু ?

প্রবোধ । দালাল ; এই ভদ্রলোকের দ্বারাই আমার কাজ হবে । সব ঠিক, সপ্তাহের মধ্যেই টাকা পাবো । বেশ my dear লোক, তোমার গান শোনাতে নিয়ে এলুম ।

কিরণ । বটে ? মশায় ! নমস্কার ।

অবিনাশ । বিবেচনা করুন, নমস্কার !

[মন্তপান চলিতে লাগিল ও কিরণ গাহিল ।]

গীত ।

বাতাস আমার এমন ক'রে দোলাস কেন বল ।

তিয়ার প'রে ভোমরা বঁধু হবে সে চকল ॥

ফুটেছি তারই তরে ধ'রে আছি প্রাণ,

বুকভরা এ মধু শুধু তারে দেবো দান,

উড়ে গেলে ফিরবে না আর ভাঙ্গবে কে তার মান ;

নিরাশ ক'রে ফিরিয়ে তারে নাই তো কোনও ফল ॥

নেপথ্যে উপেন্দ্র । প্রবোধবাবুর একবার দর্শন পাই ?

সন্দেশের চ্যাংঙ্গারিহস্তে উপেন্দ্রের প্রবেশ ।

প্রবোধ । কে ও, উপেন দা ? উপেন দা ! তুমি যে এখানে কোনও দিন আসবে, তা যে আমি মোটেই বিশ্বাস করিনি !

উপেন্দ্র । কেন বল দেখি ? তুলিলা কি পায়ের খেলে মারা যায় না কি ? চলুক—চলুক—সুস্থি চলুক । [উপবেশন]

প্রবোধ । মাস দুই আগে এরই সঙ্গে বেলেড়ে আমার দেখা হয়—এর কথাই আমি তোমাকে বলেছিলুম কিরণ !

কিরণ । বটে ? নমস্কার !

উপেন্দ্র । হে প্রবোধ ভায়ার সহ-অধর্মিনী ! আমারও নমস্কার ।

কিরণ । [স্বগত] ও মা ! মিসেস কেগো ? [হদ লইয়া] আস্তে আস্তা হোক ।

উপেন্দ্র । বাধিত হ'লুম ! হে স্ববচনি ! তোমার মধুর বচন-সুধাতেই আমি পরিতৃপ্ত । হে কলির উর্ধ্বী ! খেয়ে অমর হবার

ওই স্বর্গীয় সুখ তোমার দেবতাদের দলকেই দাও ; আমি মরণের সুখ থেকে বঞ্চিত হ'তে চাই না, বুঝলে ?

কিরণ। বুঝেছি, আপনি খুব রসিক ; দয়া ক'রে হাতখানি : বাড়ান না !

উপেন্দ্র। রাম কহ ; হাত পাগুলো ক্রমশঃ পেটের ভেতর ঢোকবার চেষ্টা করছে।

অবিনাশ। বিবেচনা কর, মেয়ে মানুষের অপমান করবেন না।

উপেন্দ্র। ধাতে না সহিলে করি কি বলুন ?

অবিনাশ। বিবেচনা কর—

উপেন্দ্র। আজ্ঞে অনেকক্ষণ করেছি।

অবিনাশ। বিবেচনা কর—ভদ্রলোক আপনি ; বিবেচনা কর—
এমন সুস্তির সময়—বিবেচনা—

উপেন্দ্র। মশায়ের সঙ্গে বস্তা বস্তা বিবেচনা থাকি সন্তোষ এখানে এলেন কি ব'লে ?

প্রবোধ। ওকে আপনারা জানেন না, উনি একটা বদ্ধ বেরসিক।
[ক্রমশঃ নেশায় জ্ঞান হারাইবার উপক্রম হইল।]

উপেন্দ্র। প্রবোধ ! ভাই ! আমার একটা সুসংবাদ তোকে দিতে এসেছি শোন্ ! চাকরী চেষ্টা একবারে ভুলে গিয়ে তোর সেই দশটা টাকায় পানের দোকান খুলে বসেছি ; তা থেকেই আজ আমি স্ত্রী পুত্র কন্যা নিয়ে কতকটা স্বচ্ছন্দে দিন কাটাতে পাচ্ছি। নে ভাই তোর সেই টাকা, আর আমার আনন্দের ডালি এই সন্দেশ ক'টা খেয়ে আমার ছেলেপুলেকে আশীর্বাদ কর।

প্রবোধ। Thank you ! ননে প'ড়েছে ভাই, ফেরৎ নেবো ব'লে আমি Promise করেছিলুম বটে ! [ক্রমশঃ শুইয়া পড়িল।]

অবিনাশ। বিবেচনা কর, তুমি তা হ'লে পানওয়ালা। ছ্যাঃ-
ছ্যাঃ! বিবেচনা কর, তুমি তা হ'লে আমাদের সঙ্গে তো বসতেই
পার না। বিবেচনা কর, তুমি আমাদের সঙ্গে গেলাস ধর্বে কি ?
ছ্যাঃ-ছ্যাঃ! বিবেচনা কর, তুমি পানওয়ালা—

উপেন্দ্র। আজে ই্যা! অধীন বিবেচনা করুন, পানওয়ালা!
আর বিবেচনা করুন, এই পান বিক্রী করাটা আমি আমার পরম
সৌভাগ্য ব'লে মনে করি; কারণ, আমি কারও হুকুমের চাকর নই।
হু'-গেলাস মদের লোভে, রাস্তার কুকুরের নত হু'-টুকুরো মাংসের
আশায় বেস্তাদের দরজায় দরজায় মোসাহেবী ক'রে বেড়াই না।

নেপথ্যে পান্না। মনের কথা!

কিরণ। যাই ভাই!

[প্রস্থান।

অবিনাশ। বিবেচনা কর প্রবোধবাবু, আপনি আপনার এই
পানওয়ালা বন্ধুটিকে নিয়েই আমোদ-আহ্লাদ করুন, আমি বিবেচনা
কর—চলুম। কাল বিবেচনা কর, এটিনির অফিসে আপনার সঙ্গে
দেখা হবে।

[প্রস্থান।

উপেন্দ্র। ইনি তো উত্থানশক্তিরহিত দেখছি। চলুম প্রবোধ,
Good night হে! [সহসা বাধা পাইয়া লাসটীর উপর পড়িয়া গেলে
তাহার আবরণ উন্মুক্ত হইয়া গেল।] একি! এ যে একটা বিভীষিকা!
একে নিশ্চয় কেউ খুন করেছে! [দ্বার খুলিতে গিয়া দেখিল যে
তাহা বাহির হইতে রুদ্ধ হইয়াছে।] কি সর্বনাশ! দোর বন্ধ যে!
এ খুন তো তা হ'লে ঘাড়ে চাপে দেখছি। প্রবোধ! প্রবোধ!
You dam fool!

প্রবোধ। [জড়িতস্বরে] কিরণ—আমার প্রাণের কিরণ—

উপেক্ষ। My god ! এ তো একেবারে Senseless ! এখন উপায় ? এইখান থেকে লাফ দিয়ে পাশের গলিতে পড়তে পারলে বোধ হয় এ যাত্রা রক্ষা পাওয়া যায়। প্রবোধ ! প্রবোধ ! না— অসম্ভব, এ Senseless মাতালটাকে নিয়ে পালানো অসম্ভব ! আমি একাই পালাই ; নিজে বাঁচতে পারলে বরং একেও বাঁচাবার চেষ্টা করতে পারবো। [খড়খড়ি হইতে লক্ষ প্রদান ।]

প্রবোধ। Dear ! My darling !

ইন্সপেক্টর, জমাদার, পাহারাওয়ালাসহ

কিরণ ও পান্নার প্রবেশ ।

ইন্সপেক্টর। এই লাস ?

কিরণ। আন্তে ই্যা ইন্সপেক্টরবাবু !

ইন্সপেক্টর। যে খুন হয়েছে, সে কে ?

কিরণ। আমার ওই বাবুরই বন্ধু !

ইন্সপেক্টর। থানায় ফোন করেছিলে কে ?

কিরণ। আন্তে পাশের বাড়ী থেকে আমিই ফোন করেছি।

ইন্সপেক্টর। খুনী আসামী হ'জন বলেছিলে যে ?

পান্না। ওই বাবুর সঙ্গে আরও একজন ছিল, সে খড়খড়ি ডিঙ্গিয়ে পালিয়েছে বাবু ! আমি আমার ঘর থেকে ধূপ-ধাপ্ শব্দ পেয়েছি।

ইন্সপেক্টর। জমাদার ! এ বদমাসকে উঠায়কে হাতকড়ি লাগাও, লে চলো থানামে ; লাস ভেজো হাঁসপাতাল।

জমাদার। যো হুকুম সাব ! [সেলাম]

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য :

রাস্তা ।

গীতকণ্ঠে বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবীর প্রবেশ ।

উভয়ে ।—

গীত ।

নামের তরি বাইছে হরি

ন'দের প্রেমের দরিদ্রায় ।

কে পাপী তাপী পারে যাবি

আয় রে ছুটে আয় ॥

রাইকিশোরীর মান ভাঙ্গাতে

ব্রজমোহন শ্রাম,

অষ্ট দখী সাঙ্গী রেখে

দাসপথে লিখলে নাম ;

“বাধে ! তোমার প্রেমের ঋণ শুধিব,

তোমার হেমবরণে অঙ্গ ঢেকে

ঘারে ঘারে নাম বিলাবো,

কান্দালবেশে জীব তরাবো

লুটবে ধরা তোমার পাশ ;”

রাধার প্রেমের ঋণে কালা

গৌরবেশে ওই যে যায় ॥

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য :

কালীকান্তের বাটার কক্ষ ।

গৌরহরির প্রবেশ ।

গৌর । [স্বগত] পনের দিন কেটে গেল, মা কালীর দয়ায় কোনও গোলমাল নেই, কিন্তু মনের ধোঁকা তো সৰ্ছে না বাবা ! দোহাই মা কালীঘাটের কালী, এ যাত্রা বাঁচিয়ে দিও মা ! আমি জোড়া পাঁঠা বলি দিয়ে তোমার পূজো দেবো ।

এক বাটি দুগ্ধ লইয়া নিস্তারিণীর প্রবেশ ।

নিস্তারিণী । নাও বাবা, গরন ছুটুকু খাও । এই দেখ দেখি, কেমন সোনার চাঁদ ছেলে হয়েছে ! বদছেলেদের সঙ্গে মেশ' না, বাড়ীর বার হ'য়ে না ।

গৌরহরি । [দুধ খাইতে খাইতে স্বগত] বাড়ীর বাইরে যে বেরোবার ভরসা নেই মা জননী, নইলে কি বাপের সুপুতুরটী হ'য়ে বাড়ীতে ব'সে থাকি !

নিস্তারিণী । এই রকম লক্ষ্মী সোনাটী হ'য়ে বাড়ীতে থাক, আমার কথা শোন, দেখবে সকলে তোমায় ভালবাসবে । আমি ঘটকী লাগিয়েছি, রূপে শুণে লক্ষ্মী-ঠাক্করণের মত একটা ক'নেরও সন্ধান পেয়েছি । সামনের মাসেই—

কালীকান্তের প্রবেশ ।

কালীকান্ত । তাদের বাড়ীর হাঁদনাতলায় ঝপাং ক'রে শব্দ হবে ।

নিস্তারিণী । সে আবার কি গো ?

কালীকান্ত । মেয়েটী যখন জলে পড়বে, তখন ঝপাং ক'রে একটা শব্দ হবে বৈ কি ! গিন্নী, নিজের নাক কেটে পরের যাত্রা ভঙ্গ ক'রো না । তোমার ও স্মৃচনীর খোঁড়া হাঁসকে দিয়ে পরের মেয়েটাকে জবাই করিও না ।

নিস্তারিণী । কথার ছিরি দেখ ! অনামুখে মিশের গা জ্বালানো কথা শুন্লে মাথা-মুড় খুঁড়ে মরতে ইচ্ছে করে । ছেলের দোষ না দেখে তুমি জল খাও না ! গোর আমার পনের দিন বাড়ীর বার হয় নি—

কালীকান্ত । গোরের বাপ যে তার টাকার সিন্দুকে কড়া পাহারা দিচ্ছে ; ছেলের ট্যাক্টা একবার ভর্তি ক'রে দিয়ে দেখ না !

গোরহরি । না বাবা, তুমি বিশ্বাস কর, আমি খুব ভাল ছেলে হয়েছি ।

কালীকান্ত । তা দেখছি আর বুঝছি, টাকা-কড়ি আদায় করবার এটাও একটা নতুন ফন্দী ! বিশ্বাস করবো তোমায় ? বেটা কাণা খোঁড়া একগুণ বাড়ী ।

নেপথ্যে মিঃ লাহিড়ী । জমাদার ! ছনো সিপাইকো দেউড়ী পর রাখো, কোঠিমে কোই নেই ভাগে ।

গোরহরি । এই রে বাবা ! আমি এখন লুকুই কোথা ? বাবা ! বলবে আমি বাড়ীতে নেই ।

[প্রস্থান ।

নেপথ্যে মিঃ লাহিড়ী । মেয়েরা স'রে যাবেন, আমরা অন্যরে যাচ্ছি ।

বন্ধনাবস্থায় কিরণ ও পান্নাকে লইয়া একজন কনফেবল,

মিঃ লাহিড়ী ও উপেন্দ্রের প্রবেশ ।

মিঃ লাহিড়ী । গোরহরি কার নাম ? চুপ্ ক'রে থাকলে চলবে না, বলুন ?

নিস্তারিণী । [অবগুণ্ঠনবতী হইয়া দূর হইতে] বল না, সে বাড়ীতে নেই ।

কালীকান্ত । তাই বলি । গোর আমার ছেলে, তা—সে তো বাড়ীতে নাই । তাকে খুঁজছেন কেন ?

মিঃ লাহিড়ী । এই বেগাদের বাড়ীতে আপনার গুণধর পুত্র একটা লোককে খুন করেছেন, আমরা তাকে arrest করতে এসেছি ।

নিস্তারিণী । মিথ্যা কথা ; গোর আমার মোটেই বাড়ীর বার হয় না । বলে কি গো ! খুন—খুন ! আমার খোঁড়া ভান্সডো ছেলে, সে মানুষ খুন করবে কি ?

[প্রস্থান ।

কালীকান্ত । কি সর্বনাশ !

মিঃ লাহিড়ী । আপনার খোঁড়া ছেলেটা বড় সাফ স'রেছিল, আর এই জাঁহাবাজ মেয়েমানুষ ছ'টাও সেই খুন এক নির্দোষী বেচারীর ঘাড়ে চাপিয়েছিল, কিন্তু কেউই Government-এর detective department-এর চোখে ধুলো দিতে পারেনি । আমি একজন C. I. D. officer, আমি এই case-এর কিনারা করেছি । এখন ভালয় ভালয় ছেলেটাকে বার ক'রে দিন, নইলে আসামীকে লুকিয়ে রাখার জন্ত আমরা আপনাদের স্বামী স্ত্রী দু'জনকেই হাতকড়ি পরাতে বাধ্য হবো ।

গৌরহরির হস্তে হাও কাফ ও কোমরে দড়ি বাঁধিয়া

একজন কন্টেবল ও জমাদারের প্রবেশ ।

গৌরহরি । বাবা গো ! ও বাবা ! দেখ না, এরা মিছি-মিছি আমাকে ধ'রে নিয়ে যাচ্ছে !

মিঃ লাহিড়ী । কি গো বাছারা, এই বাবুটিকে সনাক্ত করবে কি ?

পান্না । কি বলছেন, বুঝতে পারছি নি ।

মিঃ লাহিড়ী । জমাদার ! চাবুক নিকালো, ইন্লোককো আছা করকে সম্ভায় দেও ।

কিরণ । এই লোক কি না, তাই জিজ্ঞাসা করছেন তো ? ই্যা, এই গৌরবাবুই খুন করেছিল ।

মিঃ লাহিড়ী । That's all right. জমাদার ! আসামী সবকো থানামে লে চলো ।

গৌরহরি । বাবা ! ও বাবা ! আমি যে গেলুম গো !

[গৌর, কিরণ ও পান্নাকে লইয়া জমাদার ও কন্টেবলদ্বয়ের প্রস্থান ।

উপেন্দ্র । মিঃ লাহিড়ী ! জগদীশ্বর আপনাকে দীর্ঘজীবী করুন । এই Case-এর তদ্বির ক'রে আপনি এক সত্যী সাধ্বীর আন্তরিক আশীর্বাদ অর্জন করলেন, যার ফলে আপনার উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী । প্রবোধের স্ত্রী, স্বামীর arrest-এর খবর পেয়ে অবধি ঘন-ঘন মূর্চ্ছা বাচ্চেন, অনাহারে তাঁর প্রাণ কণ্ঠাগত ; স্বামীকে বেকসুর খালাস দেখে যাবার জন্তই বোধ হয় এখনও তাঁর প্রাণটুকু ধুক-ধুক করছে ।

মিঃ লাহিড়ী । আমার ছুটির দরখাস্ত মঞ্জুর হ'য়েই ছিল, আর ছ'টো দিন বাদে গেলে আপনি আর আমার পেতেন না ; আমি

অষ্টম দৃশ্য ।]

মুক্তির মন্ত্র

কাশ্মীর চ'লে যেতুম। আপনি আমার দাদার Class friend, কাজেই আপনার অনুরোধ এড়াতে পারলুম না। এই Caseটার হাত দিয়ে আমার পাওয়া ছুটিটা নষ্ট করতে হ'লো।

কালীকান্ত। এখন আমি কি করি, বলুন দেখি? জামীন হ'য়ে ছেলেকে খালাস ক'রে নিয়ে আসবো?

মিঃ লাহিড়ী। Murder caseএর জামীন নাই।

[মিঃ লাহিড়ী ও উপেক্ষের প্রস্থান।

কালীকান্ত। হা ভগবান! আমি ধনে-প্রাণে গেলুম।

[প্রস্থান।

অষ্টম দৃশ্য।

বেলুড়—ঘনশ্রামের কক্ষ।

কমলা ও বিমলা।

কমলা। আমি তো কখনও কারও মন্দ ক'রিনি দিদি! কি পাপে আমার এই শাস্তি? যেখানে যে ভাবেই থাকুন, তিনি বেচে আছেন, এইটুকুই যে আমার সাধনা—এইটুকুই যে আমার আশার আলো।

বিমলা। তুই অত উথলা হ'স্নি বোন! আমার মন বলছে, প্রবোধবাবু খালাস পাবে। তার যত দোষই থাক, সে যে খুনে ডাকাভ নয়, এটা আমাদের দ্রব বিশ্বাস।

কমলা। মিথ্যে বল্লে আমার মাথা খাবে দিদি ! সত্যি কথা বল না ? তাঁর বন্ধু উপেনবাবু কাল বাবাকে যে খবর দিয়ে গেছেন, তাতে তাঁর বাঁচবার আশা কি ?

বিমলা। যথেষ্ট আছে। এই নারুণ বিপদের দিনে জগদীশ্বরের করুণার দান তার বন্ধু উপেনবাবু। প্রবোধবাবুকে খালাস করবার জন্য ভদ্রলোক জীবন পণ করে য়ুচ্ছেন। তাঁর পরিচিত কে একজন গোয়েন্দাবাবুকে তিনি হাত করেছেন, তাঁর সাহায্যে আসল আসামী নিশ্চয়ই ধরা পড়বে।

কমলা। বাবা কোথায় দিদি ?

বিমলা। ভোরে উঠেই উপেনবাবুর সঙ্গে দেখা করতে কলকাতায় ছুটেছেন। তাঁর কি আর আহার নিদ্রা আছে বোন ?

নেপথ্যে ঘনশ্যাম। মা মঙ্গলচণ্ডী মুখ তুলে চেয়েছেন। এ বিপদ থেকে মুক্তি পাবো, তা আর আমার মনে ছিল না।

বিমলা। আঃ—বাঁচলুম ! চল—চল, প্রবোধবাবু খালাস হ'য়ে এসেছে। [উভয়ের প্রস্থান ।

ঘনশ্যাম, প্রবোধ ও উপেন্দ্রের প্রবেশ ।

প্রবোধ। কোনও চিঠি লিখে আমার বাড়ীতে এ চর্যটনার খবর পাঠানো হয়েছিল কি ?

উপেন্দ্র। না, তোমার বৃদ্ধা মা-ঠাকরুণটাকে উদ্ব্যস্ত করাটা আমরা মোটেই ভাল বিবেচনা করিনি।

প্রবোধ। এই কাজটা না করে খুব ভাল করেছ। তুমি আমার প্রকৃত বন্ধু উপেন দা ! তোমার ঋণ আমি জীবনে শোধ করতে পারবো না।

উপেন্দ্র । এ সব কাজগুলো বন্ধুতেই তো ক'রে থাকে দাদা ! বন্ধু-বান্ধব তবে কিসের জন্ত ?

ঘনশ্রাম । অনেকের অনেক বন্ধু দেখেছি বাবাজী ! কিন্তু তোমার মত বন্ধু আমি আমার জীবনে এই প্রথম দেখলুম । যাক্ প্রবোধ, তুমি স্নান করবার ব্যবস্থা কর । এস বাবা উপেন, গরীবের বাড়ীতে দুটি শাকান্ন না খেয়ে আজ আর তোমার যাওয়া হবে না ।

প্রবোধ । তাই কর উপেন দা, আজ এইখানেই আহালাদি ক'রে যাও ।

উপেন্দ্র । আমাদের পাঁচজনকে যা আপ্যায়িত করবার, তা তো সেই আদালত থেকে বেরিয়ে ইস্তক করছি, কিন্তু এখানে এসেই তোর প্রথম কর্তব্য যা ছিল, তা তো কৈ এখনও করলি না ! এই দুর্ঘটনার সংবাদ শুনে অবধি তোর স্ত্রীর কি অবস্থা হয়েছে জানিস্ ? যা—যা, তাঁর কাছে ক্ষমা ভিক্ষা চা' গে যা । আমি প্রকৃতপক্ষে পরম আপ্যায়িত হবো তখন, যখন তুই তোর সাধবী স্ত্রীর প্রীতি লাভ ক'রে এসে আমার সামনে স্বীকার করবি যে তুই নরক থেকে উদ্ধার হ'য়ে এসে স্বর্গে স্থান পেয়েছিস্ । চলুন মশায়, আপনার নিমন্ত্রণ আমি সানন্দে গ্রহণ করলুম ।

ঘনশ্রাম । এস বাবাজী !

[উপেন্দ্রের সহিত প্রস্থান ।

কমলার প্রবেশ ।

[কমলা আসিয়া প্রবোধকে প্রণাম করিল ; প্রবোধ যখন

তাহাকে হাত ধরিয়া তুলিল, তখন কমলা তাহার

বক্ষলগ্না হইয়া কাঁদিতে লাগিল ।]

প্রবোধ । তুমি আমার কমা কর কমলা ! আমি জানি, আমি মহাশাপী, তোমার কমা চাইবারও অযোগ্য । দেবী তুমি, তাই শত হেনস্তাতেও আমার প্রতি তোমার শ্রদ্ধা আজও অটুট ।

কমলা । এই তো আমার নারী-জীবনের মুক্তির মন্ত্র !

প্রবোধ । এ শুধু তোমার জীবনের মুক্তির মন্ত্র নয় কমলা, আমার মত পণ্ডিতের স্বামীরও মহাপাপের “মুক্তির মন্ত্র” ।

সবনিকা :